



Aux membres de la Commission Musicale du Festival EUROPA CANTAT, des Comités Directeurs et des Commissions Musicales d'Europa Cantat et de l'AGEC,
aux Consultants Musicaux et aux Conseillers d'Europa Cantat et aux organisations membres d'Europa Cantat et de l'AGEC

APPEL AUX PROPOSITIONS MUSICALES POUR LE FESTIVAL EUROPA CANTAT XVIII

Lors de sa première réunion en juin 2010, la Commission Musicale du Festival EUROPA CANTAT XVIII a déterminé les principaux thèmes du festival, qui seront les fils rouges de l'ensemble du programme musical du festival : des ateliers longs, durant lesquels les participants apprendront un nouveau répertoire pendant 4, 5, 6 ou 7 jours de répétitions, dont ils présenteront le résultat lors d'un concert final ; des ateliers découvertes qui permettront aux participants d'avoir un aperçu d'un nouveau style de musique en une matinée, généralement sans interpréter en concert les œuvres étudiées ; des conférences et présentations pour les chefs de chœur et des concerts spéciaux.

La Commission Musicale du Festival a déterminé les trois thèmes suivants, dont vous trouverez plus bas une description plus détaillée:

1. En scène!
2. Festa!
3. Nourriture spirituelle

Avant que les commissions musicales se rencontrent à nouveau en septembre et octobre 2010 afin de sélectionner les ateliers et discuter davantage du programme musical du festival, nous vous prions de nous envoyer vos propositions d'Ateliers, Ateliers Découvertes et Conférences pour chefs de chœur, d'après ces trois thèmes ; mais également des propositions d'ateliers ou d'œuvres, de conférences sur des compositeurs dont on célèbrera un anniversaire important (ou l'anniversaire de la mort) en 2012 (vous en trouverez une liste en pièce jointe).

Nous sommes également ouverts à toutes vos suggestions concernant un compositeur auquel nous pourrions commander une œuvre novatrice en lien avec l'un des thèmes, ainsi qu'aux idées concernant des chorales ou des ensembles vocaux très particuliers que nous pourrions présenter lors de l'un des concerts spéciaux pendant la première moitié du festival (selon le budget).

Veuillez utiliser le formulaire EXCEL ci-joint pour soumettre vos propositions – cela nous rendra la tâche plus facile au moment de rassembler toutes les propositions envoyées afin de les présenter

Par courrier postal (CDs, partitions papier) à:
Europa Cantat General Secretariat
c/o Haus der Kultur, Wörstr. 58, 53115 Bonn, Allemagne
OU en Italie à: FENIARCO Via Altan, 39
33078 San Vito al Tagliamento (PN), Italie

EN SCÈNE !

Le théâtre choral est un théâtre de voix. Le terme s'applique encore davantage à nos expériences italiennes les plus significatives : des madrigaux à la tragédie lyrique. C'est pourquoi le thème du théâtre semble englober d'importants aspects de la tradition classique et populaire, et en même temps il peut ouvrir des perspectives innovantes de penser la représentation chorale, incluant le mouvement, la relation au son en relation avec l'espace. Turin se propose de devenir une capitale choral européenne : avec ses théâtres et ses salles de concert, avec son architecture, ses places, cette ville offre les espaces idéaux et les ressources nécessaires à la réalisation de projets scéniques. En outre, son caractère de ville du cinéma permet de l'élargissement de la dimension visuelle de la scène à l'écran, dans les domaines de la sonorisation et de l'enregistrement, de l'usage des ordinateurs et des nouveaux médias dans le développement de la musique. Il est important de se souvenir que le théâtre est né comme un point de rencontre, la place pour les discussions et les échanges d'idées : apprenons à nous rencontrer, à nous parler, à échanger des émotions et des valeurs avec la musique.

FESTA!

che un piccolo mundo o l'intero mundo altro non è che un gran festin (Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1651) – Turin n'est qu'un petit monde, ou bien le monde entier

Le festival doit être pris dans un sens très large. Elle inclut certainement l'idée de fête, mais se réfère principalement à l'ambiance qui régnera pendant le festival, l'atmosphère que vous voudrez créer entre les personnes. L'inspiration c'est la fête qui lave et unit différentes cultures et histoires.

Les hôtes qui accueillent leurs invités avec attention et simplicité, mettant à disposition leurs traditions, et demandant en retour aux invités d'apporter quelque chose de leur pays, de leurs sons, des couleurs, des goûts et des langages.

Le festival, le partage et d'échange, devient le symbole de ce partage, de l'énergie et de la joie de vivre le festival. Pendant ces quelques jours, la ville devient un lieu où les sons, dialectes et idiomes du monde entier résonnent, animée par les concerts et les costumes. Le festival ne propose pas un cadre dans lequel on produit, mais une vision articulée des traditions présentes.

Après les fêtes réussies, les moyens de communication anciens et nouveaux nous permettent de créer une grande attente et un... grand et joyeux fracas !

NOURRITURE SPIRITUELLE

Les chorales favorisent la croissance de tous et combien l'expérience est précieuse, irremplaçable pour les enfants et les jeunes. Le festival souhaite leur offrir un cadre non toute particulière et voudrait imaginer avec eux un monde meilleur.

Un modèle social où l'écoute, le respect, la coopération, la solidarité vont de pair avec la beauté, la culture, la tradition et l'innovation ne sont pas seulement

démontrés par la pratique de la musique mais aussi par la manière de laquelle nous vivons ensemble et nous nous offrons aux autres. Pour ces raisons, un chœur est un instrument important et efficace dans les situations délicates, dans les parties du monde – et aussi dans nos villes – où les moyens, la culture et les opportunités manquent. Turin se veut une vitrine pour les projets et les situations exemplaires, où le chant choral développe un pouvoir capable de transformer les Hommes, et grâce à cela, peut-être le monde.